

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
города Калининграда – центр развития ребенка детский сад № 7

Принята на педагогическом  
совете протокол  
№ 4 от 31.05.2023



УТВЕРЖДАЮ  
заведующий МАДОУ ЦРР д/с № 7  
И.Н. Шевченко  
«31» мая 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП»**

Возраст обучающихся 3-7 лет  
Срок реализации программы 9 месяцев  
Количество часов в год 72 часа

Автор программы:  
Левчикова Полина Эдуардовна,  
музыкальный руководитель

г. Калининград, 2023

## Пояснительная записка

Дополнительная программа имеет художественное направление. Разработана на основе программы по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

**Танец** – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности.

Все движения выполняются под высокохудожественную музыку (классическую, народную), также используются современные композиции и сюжетно-тематические произведения, что позволяет развивать в детях эстетический вкус чувства и осуществлять нравственное воспитание.

На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка, для этого и вводится название – ритмика. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца. Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у детей творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца - музыки, движения и игры.

Занятие с детьми организуется с учетом детских возрастных особенностей, построение материала по принципу от простого к сложному, использованием различных практических, наглядных и словесных методов обучения. Программа ориентирована, во-первых, на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности; во-вторых, обусловлена возможностью предоставления ребенку соответствующих условий для удовлетворения разнообразных интересов, склонностей, развития творческих способностей, т.к. предмет ритмика и танец обладает большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия. Оно способно оказывать мощное влияние на развитие личностных качеств детей, тех, которые могут быть сформированы в совместной музыкально-творческой деятельности. К ним в первую очередь следует отнести способность к импровизации, спонтанность, гибкую и тонкую эмоциональность, навыки невербального общения, умение сотрудничать и взаимодействовать, решать задачи и проблемы творчески, а затем умение находить в музыке и движениях средства гармонизации своего внутреннего мира.

**Особенности данной программы дополнительного образования** заключается в следующем, в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.



**Цель программы:** формирование творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности в условиях сюжетно-игровых занятий.

**Задачи:**

- расширять музыкальный кругозор, пополнение словарного запаса;
- формировать умение отмечать в движении сильную долю такта, простейший ритмический рисунок через образы, дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- развивать умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами;
- развивать координацию, гибкость, пластичность, выразительность и точность движений;
- научить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой, координацией и укреплять опорно-двигательный аппарат;
- приобщать к совместному движению с педагогом;
- воспитывать у детей интерес к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения; психологическое раскрепощение ребенка; умения работать в паре, коллективе;
- понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.

Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

**Форма работы:**

Образовательная деятельность кружка осуществляется во второй половине дня.

**Продолжительность занятия:**

для детей 4- 5 лет - занятий до 20 минут

для детей 5-6 лет - занятий до 25 минут;

для детей 6-7 лет – занятий до 30 минут.

Содержание данной программы отражает следующие **принципы:**

- принцип *психологической комфортности* создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса;
- принцип *деятельности* - новое знание не дается в готовом виде, а организуется самостоятельное открытие его детьми.
- принцип *минимакса* - обеспечивается возможность продвижения каждого ребенка своим темпом за счет организации работы в зоне ближайшего развития возрастной группы;
- принцип *целостного представления о мире* – при введении нового знания раскрывается его взаимосвязь с предметами и явлениями окружающего мира;
- принцип *вариативности* - у детей формируется умение осуществлять собственный выбор, и им систематически предоставляется возможность выбора;
- принцип *творчества* - процесс обучения ориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности;
- принцип *непрерывности* - обеспечиваются преемственные связи между всеми ступенями обучения.



**Успех реализации** данной программы будет обеспечен при выполнении нескольких условий:

- личностно-ориентированным взаимодействием взрослого и ребёнка в процессе освоения содержания;
- развитию вариативного мышления и творческих способностей ребенка;
- построением художественно-эстетической среды в дошкольном учреждении;
- активным участием родителей в воспитательном процессе;
- установлением педагогом связей с общественными организациями, учреждениями дополнительного образования.

**Вызывает** озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей:

- нежелание ребенка изучать новые танцевальные движения;
- психологические особенности ребенка;
- трудности в воспроизведение танцевальных элементов;
- гиперактивность;
- незаинтересованность родителей в совместной работе с педагогом и ребенком.

#### **Ожидаемые результаты освоения программы детьми 4-5 лет**

Знать основные изучаемые предметы – хореография, классическая и детско-эстрадная хореография. Уметь соблюдать устойчивость в темпе, переключаться с одного темпа на другой, ориентироваться на сцене. Уметь принимать и держать правильное положение (постановку) корпуса, выполнять комплекс оздоровительных движений. Импровизировать вместе с педагогом на предлагаемую музыку. Уметь грамотно выполнять танцевальные элементы и исполнять музыкально-пространственные композиции. Отражать в движении динамические оттенки и характер музыки. Выполнять прыжки по 6 позиции, с поджатыми ногами – вперед, назад; прыжки с 6 во 2 (параллельную) позицию ног; прыжки с 6 в 4 позицию ног, основные танцевальные элементы: ковырялочка и притопы, положение рук на поясе, сзади; наклоны и поворот головы, корпуса, поворот на месте на полупальцах. Соблюдать культуру поведения на занятии, чувство ансамбля.

#### **Ожидаемые результаты освоения программы детьми 5-6 лет**

Знать специальную терминологию. Уметь согласовывать движения с музыкой. Применять навыки, которые способствуют эмоциональному, выразительному, непосредственному исполнению движений под музыку.

Знать о танцевальной разминке, суставно-мышечном аппарате человека, французской терминологии движений. Развить специальные навыки (выворотность, гибкость, шаг, прыжок, координация движений, устойчивость). Уметь передавать характер исполняемого движения. Знать музыкальные размеры, правила и логику фигурных перестроений из одного рисунка в другой. Использовать и совмещать теоретические знания с практической деятельностью. Четко и выразительно исполнять движения. Закрепить полученные знания и умения по основным учебным темам.

#### **Ожидаемые результаты освоения программы детьми 6-7 лет**

Уметь исполнять заданные танцевальные движения и этюды.

Приобрести специальные навыки: легкие прыжки, пластичность.

Развить выносливость, внутреннюю собранность, силу.

Знать о современном, бальном, эстрадном, русского народного и историко-бытового танцах, их истории, направлениях, особенностях, специфике, понятии «стиль».

Знать и применять на практике понятия «рисунок танца», «варьирование» движений, способы варьирования (по ритму, характеру, образу).

Приобретение культуры исполнения танца, импровизации, выносливость, творческое исполнение.

### Учебно-тематический план программы

Весь объём программы составляет 72 часа для каждого возраста и включает в себя три образовательных компонента:

- содержательно-информационная часть
- практическая часть
- итогово-диагностическая часть

Первый компонент содержит общие сведения по определённой тематике. То, о чём *узнают* дети, доводится до них в форме образовательных игровых ситуаций, дидактических игр и игр-заданий, сюрпризных моментов. При этом используется наглядность, и применяются ИКТ.

Второй компонент имеет практическую направленность: это то, что *осваивают* дети в форме поисковой, художественно-продуктивной деятельности, игровых и трудовых действий, художественное слово, пальчиковую гимнастику, работу по схемам, двигательных минуток, других совместных дел.

Третий компонент с помощью индивидуальных бесед по вопросам, картам и схемам; и пр. подводит *итоги* освоения содержания определённых тем: выявляет достижения ребёнка или недостаточность освоения программы.

#### Для детей 4-5 лет

№ темы	Количество ОД	Общий объём программы (час., мин.)
1. занятие-знакомство	2	2
2. занятие-творчество	2	2
3. занятие-презентация	2	2
4. азбука музыкально-ритмических движений	10	10
5. координация в сценическом пространстве	10	10
6. основные танцевальные элементы	10	10
7. система корригирующих движений	10	10
8. творческая импровизация и танцевальные игры	10	10
9. постановочная и репетиционная работа	14	14
10-11. Итогово-диагностическая часть	2	2
Итого:	72	72

#### для детей 5-6 лет



№ темы	Количество ОД	Общий объём программы (час., мин.)
1. Азбука музыкально – ритмических движений	15	15
2. Танцевальная разминка	16	16
3. Элементы современного, бального, эстрадного танца	17	17
4. Постановочная и репетиционная работа	22	22
5. Итогово-диагностическая часть	2	2
<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

**для детей 6-7 лет**

№ темы	Количество ОД	Общий объём программы (час., мин.)
1. Азбука музыкально – ритмических движений	15	15
2. Танцевальная разминка	10	10
3. Элементы современного, бального, эстрадного танца	10	10
4. Постановочная и репетиционная работа	14	14
5. Рисунок Танца	9	9
6. Творческая импровизация	12	12
5. Итогово-диагностическая часть	2	2
<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

**Содержание программы для детей  
4-5 лет**

№ Темы	Название темы	Содержание программы
1	Занятие - знакомство	Основные изучаемые предметы – хореография, классическая и детско-эстрадная хореография. Основные понятия и термины: эстрада, танец, сцена, артист, сценический костюм. Эстрадная разминка под фонограмму. Понятийное представление об эстрадном жанре, его специфике, отличие от других жанров.
2	занятие-творчество	Импровизация учащихся вместе с педагогом на предлагаемую музыку. Показ заданных хореографических имитаций (кваканье лягушки, мяуканье кошки, цоканье копыт лошадки и т. д.).

3	занятие-презентация	Показ танцевальных комбинаций индивидуально. самостоятельное проявление творческой инициативы, фантазии, работы в коллективе.
4	Азбука музыкально-ритмических движений.	Основные понятия и термины: темп движений, характер и динамика движений, мелодия, характер и динамика движений, мелодия, ритм, звук, акцент, звук, ритмический рисунок, такт, пауза, форма и фразировка: анализ музыкальных форм. Значение слов: лексика, образ, импровизация, стилизация, танец, понятие танцевальной комбинации.
5	Ориентация, координация в сценическом пространстве	<p>Основные точки сценического пространства (план учебно-танцевального класса) план сцены: центр, середина, зритель. Основные понятия и термины: анфас (прямо), croisse (наискосок), линия, две линии, колонна, диагональ круг (лицом, спиной по линии танца), два круга «змейка», «воротца» «улитка» «паровозик», «спираль» графическая запись танца. Понятие «интервал».</p> <p>Организация сценического пространства, основные понятия артиста эстрады.</p> <p>Методика перестроения из одного рисунка в другой рисунок сценического пространства.</p> <p><b>Практика:</b> комплекс игр и упражнений на определение основных точек класса, на ориентацию в пространстве, на определение центра, середины, задника, авансены и кулис сцены. Танцевально-игровые занятия, задания на перестроение.</p> <p>Умение разворачиваться и перестраиваться по команде. Умение перестраиваться из линии в две и в колонну. Задание на построение фигур: круг, обход, змейка, диагональ, ходьба «паровозиком» и по спирали. Простой и сложный рисунок.</p>
6	основные танцевальные элементы	<p>Основные понятия и термины: расслабление и напряжение корпуса, танцевальный шаг.</p> <p>Основные танцевальные элементы: марш, бег, ходьба на полупальцах и пятках; подскоки по диагонали, на месте вокруг себя; приставной шаг (вперед, назад, в сторону). Ковырялочка и притопы, положение рук на поясе, сзади; наклоны и поворот головы, корпуса, поворот на месте на полупальцах галоп по диагонали и по кругу.</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>правильное положение (постановка) корпуса – вытянутый позвоночник, голова прямо (подбородок не приподнимаем), шея длинная, грудная клетка раскрыта, плечи опущены, живот и пятая точка втянуты, ноги – по шестой позиции, постановка корпуса 2 такта 4/4, затем расслабление;</p>



		<p>танцевальный шаг по диагонали на 2/4 с остановкой в шестой позиции марш по кругу 4/4 с остановкой в шестой позиции, бег на носочках по кругу 2/4 – остановка, хлопки выполнение различных прыжков. Построение в зависимости характера музыки. Игра на определение мелодии: при звучании вальса вседети строятся в круг; при звучании польки – в шеренгу; при звучании марша – в колонну. Правила и логика пространственных перестроений по отношению к зрителю. Контроль за грамотным выполнением танцевальных элементов.</p>
7	система корректирующих движений	<p>Комплекс оздоровительных движений: стоя, лёжа на спине и животе. Происхождение СКД, понятие релаксации. Взаимосвязь классического танца и комплекса 40 СКД. Методика исполнения корректирующих движений - разогрев мышц (импровизационный метод в рамках программы «Тепло в мышцах» – понятия). Понятие темпа, ритма, представление о музыкально-ритмических движениях, понятие координации движений, пространства и ориентации в пространстве. Релаксация, концентрация, суставно- мышечный аппарат.</p> <p>Название суставов и мышц человеческого тела. Терминология и техника исполнения простейших стилизованных комбинаций.</p> <p>Практика: Порядок исполнения движений СКД от простого к сложному. Специфика СКД.</p> <p>Упражнения на напряжение и расслабление мышц, на улучшение выворотности ног, по исправлению недостатков осанки и развития танцевального шага выполнение комплекса оздоровительных движений лежа на спине, на животе. Начало развития специальных навыков по хореографии. Техника исполнения простейших стилизованных комбинаций. Построение танцевального комплекса и порядок исполнения, специфика исполнения и отличия от других видов разминки.</p>
8	творческая импровизация и танцевальные игры	<p>Основные понятия и термины: импровизация, раскрепощение, лексика, образ, стилизация, самооценка. Понятие варьирования. Понятие художественного образа. Виды творческой импровизации. Рисунок и ориентация композиции. Предметы и аксессуары в хореографическом искусстве. Одушевлённый и неодушевлённый предмет. Своё личное чувство жизни и личное отношение к внешнему миру. Стремление к новому, неизвестному.</p>



		<p>Практика: игры- превращения «Деревянные и тряпичные куклы», «Воробьи и журавушки», «Мельница», «Паровозики». Игры-превращения «Кошка выпускает когти», «Песик». Игры-имитации. Игровой стенчинг «Сказка о карандаше и резинке». Выполнение упражнений «Волшебные палочки», «Мягкие и твердые карандаши», «Рыбка», «Змейка», «ящерица», «Кошечка», «Летучая мышь», «Носорог» и др. Разучивание игр-танцев «Полька с куклой», «На лошадках скачем». Танцевально-игровое занятие «Лабиринт», игра «Веселый автобус». Выполнение заданий: досочинить элементарную музыкальную фразу, передать характер и настроение, изобразить животных, насекомых, зверей под соответствующую музыку (передать характер, образ).</p> <p>Показ танцевальных комбинаций индивидуально. Использование знания в практической деятельности, самостоятельное проявление творческой инициативы фантазии, умение работать в коллективе. Своё личное чувство жизни и личное отношение к внешнему миру. Выполнение бега-ассоциации на тему.</p>
9	постановочная и репетиционная работа	<p>Основные понятия: репетиция номера, утренник, номер (из чего состоит), ответственность, дисциплинированность, чувство ансамбля, костюм, артист, чувство сплочённости и др. Основные понятия организации сценического пространства. Терминология и техника исполнения Работа в ансамбле, работа в паре. Организация и динамика сценического пространства. Простой и сложный рисунок концертного номера.</p> <p>Практика: грамотное выполнение танцевальных элементов, перестроений, отработка танцевальных номеров. Постановочная работа танцевального номера: Песенка-чудесенка, -топ, Мухоморы, Весёлые горошины, Капитошка, Новый день. Просмотр танцевального материала, утренник.</p>
10	Итогово-диагностическая часть	<p>Что должен знать и уметь ребенок к концу первого года обучения. Знать основные изучаемые предметы – хореография, классическая и детско-эстрадная хореография. Уметь соблюдать устойчивость в темпе, переключаться с одного темпа на другой, ориентироваться на сцене. Уметь</p>

		<p>принимать и держать правильное положение (постановку) корпуса, выполнять комплекс оздоровительных движений. Импровизировать вместе с педагогом на предлагаемую музыку. Уметь грамотно выполнять танцевальные элементы и исполнять музыкально-пространственные композиции. Отражать в движении динамические оттенки и характер музыки. Выполнять прыжки по 6 позиции, с поджатыми ногами – вперед, назад; прыжки с 6 во 2 (параллельную) позицию ног; прыжки с 6 в 4 позицию ног, основные танцевальные элементы: коврялочка и притопы, положение рук на поясе, сзади; наклоны и поворот головы, корпуса, поворот на месте на полупальцах. Соблюдать культуру поведения на занятии, чувство ансамбля</p>
--	--	--

### Содержание программы для детей 5-6 лет

№ Темы	Название темы	Содержание программы
1	Азбука музыкально – ритмических движений	<p>Мелодия и движение.  Темп. Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая – грустная.  Соотношение пространственных перестроений с музыкальным материалом.  Выделение сильной доли. Определение характера музыки словами и передача характера в движении. Музыкальные размеры 4/4, 2/2.  Правила и логика перестроений, логика поворотов. Соотношение сильной и слабой доли, с правой и левой ногой. Методика исполнения основных танцевальных элементов.</p> <p>Практика: Практические занятия заключаются в музыкально- пространственных упражнениях. Танцевальные шаги со сменой музыкального темпа. Умение различать и двигаться под музыку в музыкальном темпе. Ходьба, марш в темпе и ритме музыки, шаг на месте вокруг себя. Умение начинать движение с началом и окончанием музыки.  Фигурная маршировка с перестроениями из одного в два и обратно; из колонки в линию. Правая нога – сильная доля, левая нога – слабая доля.</p>



		<p>Выразительное исполнение основных танцевальных элементов. Начало и окончание движений вместе с музыкой, различие музыкальных частей.</p> <p>Соотношения пространственных перестроений с музыкой. Музыкальность и грамотность исполнения. Упражнения исполняются детьми индивидуально. Пространственные музыкальные упражнения. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Контрольный показ. Музыкальные игры. Дидактическая игра.</p>
2	Танцевальная разминка	<p>Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка Ознакомление с искусством хореографии Специфика танцевального шага, бега Позиции положения рук и ног Понятие твердо - мягко Мышечная и эмоциональная память Понятие «мышечного напряжения» Сила движения, точность направления Знание правил исполнения каждого отдельного движения и упражнения. Красиво, грамотно «строить» свое тело Практика: комплекс упражнений лежа на полу Выработка осанки, опоры Постановка рук в позиции. Умение напрягать и расслаблять мышцы. Упражнения для укрепления всех групп мышц. Позиции ног. Подъем на полупальцы по 6 и 1 позициям. Выполнение упражнений в комбинациях. Позиции ног: 6, 3, 1. Танцевальный шаг, бег. Маленькие прыжки. Выполнение упражнений с чередованием комбинаций.</p>
3	Элементы современного, бального, эстрадного танца	<p>Понятие современного бального, эстрадного танца. Отличительные черты характера исполнения в различных танцевальных жанрах. Виды танцев. Тематика танцев. История возникновения данных танцевальных жанров. Понятие «Стиль». Многообразие жанров танцевального. Понятие «Стилизация». Виды, направления, особенности современного танца. Эстрадная азбука.</p> <p>Понятия современной ритмики. Методические пояснения.</p> <p>Практика: Анализ музыкального материала. Эстрадный экзерсис на середине. Правила и техника исполнения движений эстрадного экзерсиса. Комплекс эстрадной разминки. Проучивание и исполнение движений бального и современного танца. Передача характера исполнения современного, эстрадного и бального танца.</p>

		Стилизация народных движений. Характер исполнения танцевальных движений. Повторение хореографических номеров.
4	Постановочная и репетиционная работа	<p>Знакомство с сюжетом танца, рассказ и показ танцевальных комбинаций. Порядок танцевальных комбинаций, положения рук в паре. Техника выполнения, порядок движений. Порядок танцевальных комбинаций, четкое перестроение. Правила перестроений, манера исполнения.</p> <p>Практика: Разучивание танцевальных комбинаций; положение рук в паре, работа над рисунком танца. Общение в паре, равнение в линию, в колонку, красиво перестраиваться. Натяжение стопы, динамичное исполнение, осанка при выполнении танцевальных шагов. Разучивание танцевальных комбинаций, построение рисунков танца. Обработка техники исполнения движений, танцевальных комбинаций. Выразительность и грамотность исполнения. Проведение соревнования кто лучше выполнит зачет по комбинациям. Показ танцевальных комбинаций индивидуально и в паре. Открытое занятие, показ родителям. Постановка нового танца: Сыщики, Яблонька, светит солнышко, Весёлые горошины, Мухоморы. Показ танцевального материала Открытое занятие, показ родителям. Показ танца на утреннике.</p>
5	Итогово-диагностическая часть	<p>Знать специальную терминологию. Уметь согласовывать движения с музыкой. Применять навыки, которые способствуют эмоциональному, выразительному, непосредственному исполнению движений под музыку. Знать о танцевальной разминке, суставно-мышечном аппарате человека, французской терминологии движений. Развить специальные навыки (выворотность, гибкость, шаг, прыжок, координация движений, устойчивость). Уметь передавать характер исполняемого движения. Знать музыкальные размеры, правила и логику фигурных перестроений из одного рисунка в другой. Использовать и совмещать теоретические знания с практической деятельностью. Четко и выразительно исполнять движения. Закрепить полученные знания и умения по основным учебным темам.</p>



## Содержание программы для детей 6-7 лет

№ Темы	Название темы	Содержание программы
1	Азбука музыкально – ритмических движений	Программные упражнения. Позиции ног и рук; Понятия опорной и рабочей ноги. Перенос корпуса с одной ноги на другую. Техника исполнения элементов в комбинациях.
2	Танцевальная разминка	Разучивание движения в медленном темпе. Разучивание движения вперед и в сторону. Исполнение элементов в комбинациях. Разучивание комбинаций в медленном темпе. Четкость, грамотность, выразительность исполнения.
3	Элементы современного, бального, эстрадного танца	Основной шаг, простой, основной шаг комбинированный. Прыжковые движения; подскоки из стороны в сторону. Комбинации движений рук. Танцевальные комбинации на основе шагов. Комбинации рук: мельница, лодочка. Танцевальные прыжковые движения. Понятие композиции танца. Закон композиции танца. Построение хореографической композиции. Особенности, техника и манера исполнения. Логика перестроений. Логика выполнения, техника и скорость исполнения. Практика: Разучивание шагов в медленном темпе. Разучивание в медленном темпе комбинаций, позиций рук отдельно, комбинации движений ног отдельно. Темп ускоряется, комбинации соединяются. Отработка движений и комбинаций в быстром темпе. Сочинение и выполнение хореографической композиции. Грамотность, четкость, выразительность исполнения.
4	Постановочная и репетиционная работа	Порядок движений в танцевальных комбинациях. Рисунок танца. Основной шаг, шаг-точка, комбинация, бег. Перестроения: цепочка, змейка. Равнение и синхронность исполнения. Порядок танцевальных комбинаций, техника исполнения. Разучивание танцевальных комбинаций на ранее изученном материале. Постановка танца, сюжет танца. Русский танец «Яблонька» - стилизация, «Зоренька». Разучивание движений, танцевальных комбинаций и перестроений, построение рисунка, отработка танца в быстром темпе. Контрольный показ. Утренник.
5	Рисунок Танца	Основные понятия: номер (из чего состоит), чувство ансамбля, рисунок танца и варьирование движений. Понятие варьирования. Виды рисунков

		танца, методика построения. Комбинации из различных позиций и положений рук. Логичность перестроений. Техника, манера, грамотность и выразительность исполнения. Выполнение учебных этюдов. Контрольный показ. Творческая импровизация. Понятийное представление о жанре эстрадного искусства. Понятие танца. Составные части хореографического номера Драматургия построения танца. Аксессуар в хореографическом искусстве Признаки и свойства, ощущение и восприятия предмета. Практика: творческое задание. Исполнение танцевальных движений и этюдов. Грамотность, четкость и выразительность исполнения Индивидуальный просмотр.
6	Творческая импровизация	Основные понятия и термины: импровизация, раскрепощение, лексика, образ, стилизация, самооценка. Понятие варьирования. Понятие художественного образа. Виды творческой импровизации. Рисунок и ориентация композиции. Предметы и аксессуары в хореографическом искусстве. Одушевлённый и неодушевлённый предмет. Своё личное чувство жизни и личное отношение к внешнему миру. Стремление к новому, неизвестному.
7	Итогово-диагностическая часть	Уметь исполнять заданные танцевальные движения и этюды. Приобрести специальные навыки: легкие прыжки, пластичность. Развить выносливость, внутреннюю собранность, силу. Развить танцевальность. Знать о современном, бальном, эстрадном, русского народного и историко-бытового танцах, их истории, направлениях, особенностях, специфике, понятии «стиль». Знать и применять на практике понятия «рисунок танца», «варьирование» движений, способы варьирования (по ритму, характеру, образу). Приобрести культуру исполнения танца, импровизации, выносливость, творческое исполнение.

#### **Предметом диагностики и контроля**

**Основные методы исследования являются** – наблюдения, беседы, анализ продуктивной деятельности детей. Выявленные в ходе диагностики характеристики определяют оптимальный, высокий, средний, низкий. **(Приложение 1).**

**ПОКАЗАТЕЛИ ОПРЕДЕЛЕНИЯ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ:**

1. Эмоциональная отзывчивость на музыку.
2. Мелодический слух.
3. Динамический слух
4. Способность отражать в движениях характер музыки.



5. Знание и исполнение программных движений.
6. Творческие проявления. Каждый из показателей определяется 4 уровнями его развития.

## **Используемая литература**

### **Основная литература**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии - М.: Айрис-пресс, 1999. – 264 с.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
4. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
5. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
6. Калинина О.Н. Планета танца. – Харьков «Факт», 2016. – 71 с.

### **Дополнительная литература**

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
2. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
3. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
4. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352



## Методическое обеспечение программы

Методическое сопровождение реализации Программы соответствует профессиональным потребностям педагогических работников, специфике условий осуществления образовательного процесса.

Таблица 2

Основные направления развития	Методическое обеспечение
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	<p>Буренина А.И. Ритмическая мозаика Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста</p> <p>Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений Танцы в детском саду. Н.Зарецкая, З.Роот.</p> <p>Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т. С. Комаровой. - М, 2005.</p> <p>Е. Н. Арсенина Музыкальные занятия . старшая группа, издание Учитель-2015</p> <p>Чалезова Н. Б. Декоративная лепка в детском саду / Под ред. М. Б. Зацепиной . М., 2005.</p> <p>Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.</p> <p>Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.</p> <p>Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.</p> <p>Зацепина М. Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.</p>
<b>Физическое развитие</b>	<p>Пензулаева Л. И. Оздоровительная гимнастика для детей 3-7 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2014.</p> <p>М. М. Борисова « Малоподвижные игры и игровые упражнения для детей 3-7 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2014 г.</p> <p>Е. Р. Железнова «Оздоровительная гимнастика и подвижные игры для старших дошкольников» Детство – Пресс, 2013</p>

- Музыкально-дидактические игры;
- комплексы пальчиковой гимнастики;
- CD диски с записями классической, народной музыки;
- CD с детскими песнями;
- электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
- методическая литература

### Специализированные учебные помещения и участки

Таблица 3

№ п/п	Наименование и принадлежность помещения	Площадь (кв.м.)	Количество мест
1.	Музыкальный зал (корпус 2)	30	31
2.	Музыкальный зал (корпус 1)	22,4	20

Таблица 4

<b>Характеристика материально технической базы. Объекты, подвергающиеся</b>	<b>Состояние объектов на начало учебного года</b>	<b>Характеристика оснащения объектов</b>
<b>Музыкальный зал</b>	<b>Состояние хорошее</b>	Музыкальный зал находится на первом этаже. Имеются фортепиано, музыкальный центр, мультимедийное оборудование, детские музыкальные инструменты, ноутбук Программно-методические материалы соответствуют возрастным особенностям, учитывают индивидуальные особенности детей, планируются с учетом ФГОС ДО



**ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ  
РЕБЁНКА ДОШКОЛЬНИКА**

ЦЕЛЬ: определить качественную особенность музыкальности ритмичности каждого ребёнка.

**УРОВНЕВАЯ ОЦЕНКА ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

Уровень показателя	Параметры	Баллы
1.Оптимальный	Задание ребенок выполнил правильно, самостоятельно.	4 балла
2.Высокий	Задание ребенок выполнил правильно после оказания словесной помощи	3 балла
3.Средний	Задание ребенок выполнил правильно после оказания словесной помощи в сочетании с действиями с предметом.	2 балла
4.Низкий	Ребенок выполнил задание со значительными ошибками после оказания помощи.	1 балла

Примерные нормы для оценки уровня музыкально-ритмического развития

Уровни	Итоговые показатели (в баллах)
Оптимальный	3,5 – 4 балла
Высокий	2,4 – 3,4 балла
Средний	1,3 – 2,3 балла
Низкий	Ниже 1,2 балла